**La Fin Des Colonies : Les Films**

[**Inde/Pakistan**](http://www.cinema-histoire-pessac.com/theme-2010/la-fin-des-colonies-les-films/#top)

[*Gandhi*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/08/gandhi/)de Richard Attenborough, GB, 1982, 3h09  
[*La Route des Indes*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/08/la-route-des-indes/) de David Lean, GB et Etats-Unis, 1984, 2h45  
[*La Maison et le monde*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/09/la-maison-et-le-monde/) de Satyajit Ray, Inde, 1984, 2h21  
[*Lagaan*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/09/lagaan/) de Ashutosh Gowariker, Inde, 2001, 3h44  
[*Khamosh Pani*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/09/khamosh-pani/) de Sabiha Sumar, Pakistan/Allemand/Français, 2003, 1h39

**[Guerre d’Indochine](http://www.cinema-histoire-pessac.com/theme-2010/la-fin-des-colonies-les-films/" \l "top)**

[*Le Rendez-vous des quais*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-rendez-vous-des-quais/) de Paul Carpita, France, 1953-1955, 1h15  
[*La 317ème section*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/la-317eme-section/) de Pierre Schœndoerffer, France/Espagne/Italie, 1964, 1h30  
[*La République est morte à Diên Biên Phu*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/la-republique-est-morte-a-dien-bien-phu/) de Philippe Devillers, Jérôme Kanapa et Jean Lacouture , France, 1973, 3h20  
[*Diên Biên Phu*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/dien-bien-phu/) de Pierre Schœndoerffer, France, 1991, 2h20  
[*Indochine*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/indochine/) de Régis Wargnier, France, 1991, 2h40  
[*Diên Biên Phu, le rapport secret*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/dien-bien-phu-le-rapport-secret/) de Patrick Jeudy, France, 2004, 57 mn  
[*Le Camp des oubliés*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/08/le-camp-des-oublies/) de Marie-Christine Courtes et My Linh Nguyen, France, 2004, 52 mn  
[*Face à la mort, le témoignage des prisonniers d’Hô Chi Minh*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/09/face-a-la-mort-le-temoignage-des-prisonniers-de-ho-chi-minh/) de Marcela Feraru, France, 2008, 1h27  
[*Inconnu présumé français*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/10/inconnu-presume-francais/) de Philippe Rostan, France, 2008, 1h30  
[*L’Empire du milieu du sud*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/09/lempire-du-milieu-du-sud/) de Eric Deroo et Jacques Perrin, France, 2008, 1h25  
[*Filmer la guerre d’Indochine*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/09/filmer-la-guerre-dindochine/) de Cédric Condom, France, 2010, 58 mn

[**Guerre d’Algérie, indépendances de la Tunisie, du Maroc**](http://www.cinema-histoire-pessac.com/theme-2010/la-fin-des-colonies-les-films/#top)

[*Le Petit soldat*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/le-petit-soldat/) de Jean-Luc Godard, France, 1960, 1h27  
[*Le Combat dans l’île*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/le-combat-dans-lile/) d’Alain Cavalier, France, 1961, 1h45  
[*Les Oliviers de la justice*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/les-oliviers-de-la-justice/) de James Blue, France/Algérie, 1961, 1h20  
[*Muriel ou le temps d’un retour*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/muriel-ou-le-temps-dun-retour/) d’Alain Resnais, France/Italie, 1962, 1h56  
[*La Bataille d’Alger*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/la-bataille-dalger/) de Gillo Pontecorvo, Italie/Algérie, 1965, 1h58  
[*Avoir 20 ans dans les Aurès*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/avoir-vingt-ans-dans-les-aures/) de René Vautier, France, 1972, 1h40  
[*R.A.S.*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/r-a-s/) d’Yves Boisset, France, 1972, 1h53  
[*Gloria Mundi*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/gloria-mundi/) de Nico Papatakis, France, 1975, 1h32  
[*La Question*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/la-question/) de Laurent Heynemann, France/Espagne, 1976, 1h48  
[*L’Honneur d’un capitaine*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/lhonneur-dun-capitaine/) de Pierre Schoendoerffer, France, 1982, 1h57  
[*C’était la guerre*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/cetait-la-guerre/) de Maurice Failevic, France/Algérie, 1992, 3h00  
[*La Guerre sans nom*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/la-guerre-sans-nom/) de Bertrand Tavernier, France, 1992, 3h55  
[*Les Silences du palais*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/les-silences-du-palais/) de Moufida Tlatli, France/Tunisie, 1993, 2h07  
[*Le Gone du Chaâba*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/le-gone-du-chaaba/) de Christophe Ruggia, France, 1997, 1h36  
[*Vivre au Paradis*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/06/vivre-au-paradis/) de Bourlem Guerdjou, France/Belgique/Algérie/Norvège, 1998, 1h45  
[*Le Mouchoir de mon père*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-mouchoir-de-mon-pere/) de Farid Haroud, France/Algérie, 2001, 52 mn  
[*L’Ennemi intime : États d’armes*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/lennemi-intime/) de Patrick Rotman, France/Maroc, 2002, 2h40  
[*Le Soleil assassiné*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-soleil-assassine/) de Abdelkrim Bahloul, France/Belgique/Algérie/Tunisie, 2002, 1h25  
[*Nuit noire*, 17 octobre 1961](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/nuit-noire-17-octobre-1961/) d’Alain Tasma, France, 2004, 1h48  
[*La Trahison*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/la-trahison/) de Philippe Faucon, France, 2005, 1h20  
[*Michou d’Auber*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/michou-dauber/) de Thomas Gilou, France, 2005, 2h04  
[*J’ai vu tuer Ben Barka*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/jai-vu-tuer-ben-barka/) de Serge Le Péron, France/Maroc/Espagne, 2005, 1h41  
[*Les Beys de Tunis, une monarchie dans la tourmente coloniale*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/les-beys-de-tunis-une-monarchie-dans-la-tourmente-coloniale/) de Mahmoud Ben *Mahmoud*, France/Tunisie, 2006, 52 mn  
[*La Bataille d’Alger*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/la-bataille-dalger-3/) d’Yves Boisset, France, 2006, 52 mn  
[*Mon colonel*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/mon-colonel/) de Laurent Herbiet, France, 2006, 1h51  
[*Les Pieds-Noirs, histoires d’une blessure*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/les-pieds-noirs/) de Gilles Pérez, France, 2006, 2×52 mn  
[*Cartouches Gauloises*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/cartouches-gauloises/) de Mehdi Charef, France, 2006, 1h32  
[*Mémoires du 8 Mai 1945*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/memoires-8-mai-1945/) de Mariem Hamidat, France/Algérie, 2007, 1h00  
[*L’Ennemi intime*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/lennemi-intime-2/) de Florent-Emilio Siri, France, 2007, 1h48  
[*Algérie, histoires à ne pas dire*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/algerie-histoires-a-ne-pas-dire/) de Jean-Pierre Lledo, France/Algérie, 2007, 2h40  
[*Le Destin d’un capitaine*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/10/le-destin-dun-capitaine/) de Alain de Sedouy, France, 2008, 1h24  
[*L’Autre 8 Mai 1945, aux origines de la guerre d’Algérie*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/lautre-8-mai-1945-aux-origines-de-la-guerre-dalgerie) de Yasmina Adi, France, 2009, 54 mn  
[*Des hommes et des dieux*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/des-hommes-et-des-dieux/) de Xavier Beauvois, France, 2010, 2h00  
[*Hors-la-loi*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/hors-la-loi/) de Rachid Bouchareb, France, 2010, 2h11  
[*Filmer la guerre d’Algérie*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/filmer-la-guerre-dalgerie/) de Cédric Condom, France, 2010, 1h01  
[*La Chine est encore loin*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/la-chine-est-encore-loin/) de Malek Bensmaïl, France, 2010, 2h10  
[*De Gaulle et l’Algérie, le prix du pouvoir*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/10/de-gaulle-et-lalgerie-le-prix-du-pouvoir) de Hugues Nancy, France, 2010, 52mn  
[*Mort en exil*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/11/mort-en-exil/) de Jean-Claude Cheyssial, France, 2010, 52mn

[**Indépendances africaines**](http://www.cinema-histoire-pessac.com/theme-2010/la-fin-des-colonies-les-films/#top)

[*Afrique 50*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/afrique-50/) de René Vautier, France, 1950, 17 mn  
[*Emitaï, dieu du tonnerre*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/emitai-dieu-du-tonnerre/) de Sembène Ousmane, Sénégal, 1971, 1h35  
[*Général Idi Amin Dada*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/general-idi-amin-dada/) de Barbet Schrœder, France/Suisse, 1973, 1h32  
[*4 décembre 1977 : couronnement de sa majesté impériale Bokassa Ier, empereur de Centre-Afrique*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/4-decembre-1977-couronnement-de-sa-majeste-imperiale-bokassa-ier-empereur-de-centre-afrique/) de Patrice Tessier, France, 1978, 32 mn  
[*4 décembre 1978 : fête anniversaire du couronnement*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/4-decembre-1978-fete-anniversaire-du-couronnement/) de Patrice Tessier, France, 1978, 8 mn  
[*L’État sauvage*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/letat-sauvage/) de Francis Girod, France, 1978, 1h40  
[*Chocolat*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/chocolat/) de Claire Denis, France/Allemagne, 1988, 1h45  
[*Le Camp de Thiaroye*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-camp-de-thiaroye/) d’Ousmane Sembene, Sénégal/Algérie/Tunisie, 1988, 2h23  
[*Tabatab*a](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/tabataba/) de Raymond Rajaonarivelo, Madagascar, 1988, 1h20  
[*Opération « Oside » : mission aux Comores le 19 décembre 1989*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/10/operation-oside-mission-aux-comores-le-19-decembre-1989), France, 1989, 29mn  
[*Bokassa Ier, échos d’un sombre empire*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/bokassa-ier-echos-dun-sombre-empire/) de Werner Herzog, France, 1990, 1h20  
[*Mobutu, roi du Zaïre*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/mobutu-roi-du-zaire/) de Thierry Michel, France/Belgique/Congo, 1999, 2h15  
[*Afrique, je te plumerai*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/afrique-je-te-plumerai/) de Jean-Marie Teno, France/Cameroun, 2001, 1h58  
[*Lumumba*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/lumumba/) de Raoul Peck, France/Belge/Allemand/Haïtien, 2003, 1h50  
[*Un héros*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/un-heros/) de Zézé Gamboa, France/Angola/Portugal, 2004, 1h30  
[*The Constant Gardener*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/the-constant-gardener/) de Fernando Meirelles, Grande-Bretagne, 2004, 2h08  
[*Il était une fois en Côte d’Ivoire*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/il-etait-une-fois-en-cote-divoire/) de Julien Suaudeau, France, 2005, 52 mn  
[*Le Petit Blanc à la caméra rouge*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-petit-blanc-a-la-camera-rouge/) de Richard Hamon, France, 2007, 52 mn  
[*Cameroun, autopsie d’une indépendance*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/cameroun-autopsie-dune-independance/) de Gaëlle Leroy et Valérie Osouf, France, 2007, 52 mn  
[*Le Dernier roi d’Écosse*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-dernier-roi-decosse/) de Kevin Macdonald, Grande-Bretagne, 2005, 2h05  
[*Le Temps de la kermesse est terminé*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/le-temps-de-la-kermesse-est-termine/) de Frédéric Chignac, France, 2008, 1h40  
[*White Materia*l](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/white-material/) de Claire Denis, France, 2007, 1h42  
[*Invictus*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/invictus/) de Clint Eastwood, États-Unis, 2009, 2h12  
[*Un homme qui crie*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/07/un-homme-qui-crie/) de Mahamat-Saleh Haroun, France/Belgique/Tchad, 2010, 1h32  
[*Afrique(s), une autre histoire du XXème siècle*](http://www.cinema-histoire-pessac.com/2010/10/afriques-une-autre-historie-du-20eme-siecle/) d’Alain Ferrari et Jean-Baptiste Péretié, France, 2010, 4 x 1h30

Source : http://www.cinema-histoire-pessac.com/theme-2010/la-fin-des-colonies-les-films/